

VARIA2016 Improvisation Festival

November 7th - 20th 2016

VARIA2016 was presented in Göteborg and in Stenungsund, Sweden. Immense Performance and Educational - Program was available at stages and in gallery-setting. Thirteen artists from Australia, Europe and USA took part. The festival was again highly appreciated by large audience groups and many students from several countries.



Peter Trotman, preparations at Atalante, photo Lisa Larsdotter Petersson

Performance Program

The performance section started with a lecture - a lecture that was danced. The artists shared her original body of work and how personal practice is sustained and transforms over time - dance, movement and conversation.

Later on VARIA visited a gallery for the first time and two solo-performance evenings was well attended. Smaller performance-spaces like for example galleries is of interest in relation to the Art of Improvisation etc. The individuality of each performance is displayed on a personal and near level. The white box format gives what we can call a "live-art clarification" - We are all in it! We have diverse roles parallel with immediacy.

VARIA2016 final contained of three full-length evenings where five performance constellations entered the stage. Dance, movement, music, sound, language and surprising stage settings where all part of these adventures. High energy and dynamics between artists alongside lovely awareness from audience-groups was eminent and created festival quality.



Andrew Morrish, Solo-performing at Galleri Bh5, photo Karl Petersson

VARIA2016 Improvisation Festival

November 7th - 20th 2016



Rosalind Crisp, Danced Lecture at Cinnober, photo Karl Petersson



Educational Program

The choice between two excellent workshops, classes and several individual coach sessions was highly valued by many artists and students from several countries, diverse generations, disciplines and levels.

It is refreshing to have good education, where sharpness and power of tools is pointed out. It creates respect and offers clarity in relation to Performance Improvisation. Through ongoing practice of a wide range of techniques the immense possibilities within the Art of Improvisation opens up and affects movement, dance and -performance art - What it can be and how it can be used.

The education given during intense period of time included exercises for dance, movement, voice, sound, language, text, song, light and the apprehension of the room.



Educational Program, photo Lisa Larsdotter Petersson



Céline Larrère preparing at Atalante, photo Lisa Larsdotter Petersson

VARIA2016 Improvisation Festival

November 7th - 20th 2016



Lisa Larsson Petersson, Sola Performing at Galleri BH5, photo Karl Petersson

Performing artists

Rosalind Crisp, dancer, choreographer (AU)
Andrew Morrish, performance artist (AU)
Seke Chimutengwende, dancer, choreographer (GB)
Kate Hilder, performance artist (GB)
Catherine Magill, dancer, choreographer (AU)
Karin Johansson, musician, composer (S)
Maria Mebius-Schröder, dancer, choreographer (S)
Michael Schumacher, dancer, choreographer (NL/USA)
Thomas Schumacher, musician, composer (USA)
Céline Larrère, dancer, choreographer (FR)
Jhon Hegre, musician, composer (NO)
Peter Trotman, performance artist (AU)
Lisa Larsson Petersson, performance, visual -artist (S)

Teaching artists

Rosalind Crisp (AU)
Michael Schumacher (NL/USA)
Peter Trotman (AU)
Andrew Morrish (AU)
Seke Chimutengwende (GB)
Kate Hilder (GB)
Catherine Magill (AU)

Light & stage design at Atalante

Viktor Wendin, light, stage -designer (S)
Lisa Larsson Petersson (S)



Catherine Magill, Kate Hilder, Seke Chimutengwende, Jhon Hegre preparing at Atalante, photo Lisa Larsson Petersson

VARIA2016 Improvisation Festival

November 7th - 20th 2016



Karin Johansson, Michael and Thomas Schumacher preparing at Atalante, photo Lisa Larsdotter Petersson

Documentation

Meritzell Aumedes dancer, film-artist (ESP) - Video

Karl Petersson photographer (IS/S) - Photo

Lisa Larsdotter Petersson, performance and visual artist (S) - Text & photo

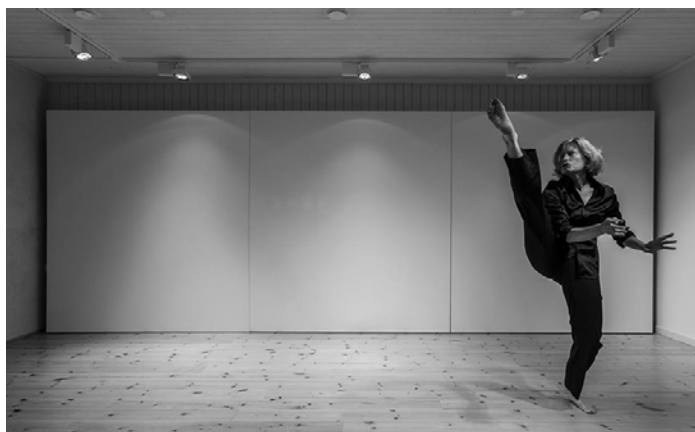
Scenarkivet Atalante – Video

Locations

Atalante, Göteborg

Galleri BH5, Stenungsund

Cinnober Teater, Göteborg



Maria Mebius-Schröder and Rosalind Crisp Solo performing at Galleri Bh5, photo Karl Petersson

VARIA curation and production

Lisa Larsdotter Petersson (S)

Crew

Henrik Wartel musician, composer (S)

Angela Hunter dancer (S)

Mauritz Tistelö poet, performance-artist (S)

Mira Jägemar dance-student (S)

VARIA2016 support

Göteborgs Stad Kultur

Kulturrådet

Konstnärsnämnden

Västra Götalandsregionen

Stenungsunds Kommun



Soile and Arne Algeröd & Lisa Larsdotter Petersson at Galleri Bh5, photo Karl Petersson

VARIA2016 Improvisation Festival

November 7th - 20th 2016

Few of many VARIA2016 comments from artists, audience, students, stages

Det första som slår mig när jag tar denna workshop (Schumachers) är hur extra angeläget det känns att vara i ett sammanhang där människor från skilda bakgrunder, erfarenheter och åldrar samlas och delar kunskap.

Anna Koch

It would be wonderful if this adventure will take place again, in this case I surely will plan more time to be in Sweden!

Elena Morena Weber

My experience of VARIA16 was one of a rich layering of interconnected experiences. I felt able to show and share the various aspects of my practice and as well, to grow as an artist inside a very supportive structure of events which also included time for precious reflection and conversation. **Rosalind Crisp**

Really liked the structure of the days of classes/workshops followed by performances ... A great combination of teachers I thought, very complimentary to each other. **Seke Chimutengwende**

Så roligt samarbete och egenartade utbrott (20/11)! Och alltihop gestaltar så kärleksfullt och tillåtande detta att vara människa. Vår yngsta dotter blev alldeles tagen och ville omedelbart gå på kurs! **Nina Bondesson**

Jag har framförallt fått en ny syn på vad det innebär att träna improvisation... Att verkligen dansa inifrån. Jag har även insett att det som tar rörelserna från steg, former och skal till dans är medvetenheten. **Rannhvi Jormin**

... hos varia öppnades en ny värld för mig där man byggde hela verk genom improvisation... det var inspirerande att få se hur de byggde upp sina verk, de val de tog, risker, och den humor som genomsyrade alla verken. Det gav mig en djupare förståelse... **Mari Johansson**

... inspirerande, livgivande... ökade min förståelse och känsla för vilken stor (oändlig) spännvidd som finns inom improvisation... hur olika uttrycken inom improvisation kan gestaltas och ändå uppleva det som en egen genre. **Staffan Westerlund**

Fantastiskt att få se så mycket olika artister på kort tid... allt en gåva och inspiration... **Joel Heirås**

Det finns få eller snarare inga liknande festivaler i Sverige som på ett så genomarbetat, välarrangerat och smart sätt tagit sig an uppgiften att utveckla, sprida och etablera den sceniska konstformen improvisation där den dansande kroppen får stort utrymme... att få slipa mina egna verktyg... och sett en mängd internationella och nationella scenkonstnärer... har jag också kunnat bevittna hur den lokala och regionala etableringen blivit tydlig och en viktig återkommande festival. VARIA sätter Göteborg på kartan med råge... Som verksam scenkonstnär inom genren ger VARIA mig möjlighet att inte bara stärkas som individuell konstnär men det är också ett led i att stärka en konstform som vägrar lägga sig tillräta och göra sig lättformulerad eller stagnerad. **Benedikte Esperi**

... (20/11) Kontakten med publiken och mötet mellan aktörerna var så starkt och närvarande. Det blev en föreställning med en samtida ton av hot blandat med humor av tre personliga, närvarande grymt bra konstnärer. **Lisa W Carlson**

För mig personligen öppnar Varia dörrar. In mot mig själv genom att ge mig nya verktyg för att utvecklas inom musikedramatisk improvisation. Ut mot den nationella och internationella improvisationsscenen... **Ida Görsch**

It was especially exciting to perform in the Gallery at Stenungsund this year. Taking this work to new communities is a both innovative and satisfying. The feeling of shared experience and the strength gained via diversity is something that we all now have. It is only through such events that the field of performance improvisation can mature and I thank you for your enormous contribution to its growth. **Andrew Morrish**

... Ord som "Det är fantastiskt att något sådant här händer på en mindre ort som Stenungsund", "Vi är så upprymda och tacksamma" osv. hördes från publiken. Bh5s målsättning är att visa olika konstformer, därför kändes VARIA16 helt rätt. Galleri Bh5 vill tacka VARIA för att vi fick denna möjlighet att berika vårt galleri och publiken i Stenungsund. **Soile och Arne Algeröd/Galleri Bh5**

VARIA har bidragit till att höja statusen för scenkonstformen festivalen representerar... VARIA kommer in med en skön sorts energi som är vitaliserande... Festivalen är något annat än ett vanligt gästspel, dess olika delar skapar dynamik. **Tomas Persson/Atalante**



View gallery-window at Bh5, photo Lisa Larsdotter Petersson

For more VARIA information & documentation visit www.varia-impro.se